

Hilda Kieseritzky
MALEREI - COLLAGE

Blau über Blau



Auszug aus einer Serie mit 12 Collagen auf Papier
Links und oben: Baltic Blue 10, 11, und 12, jeweils 30 x 40 cm
Unten: Blue Joy, 30 x 20 cm.
Collage, bemaltes Papier auf Aquarellpapier, Zeichnung, 2021



Vinterlys



Serie Collagen auf Leinwand, 2022
Oben links: Vinterlys 05, 120 x 100 cm
Rechts: Vinterlys 04, 25 x 25 cm
darunter: Vinterlys 03, 25 x 25 cm
Unten von links nach rechts:
Vinterlys 06, 30 x 30 cm
Vinterlys 09, 30 x 50 cm
Vinterlys 07, 25 x 25 cm
Vinterlys 01, 100 x 80 cm

Guld



Guld 06, Eitempera auf Juteleinwand
80 x 80 cm, 2022

Reisen



Nachhause fahren



Fensterplatz



Wenn wir fortgehen, was bleibt dann?

Alle Bilder dieser Serie: Eitempera und Öl auf grundiertem Aquarellpapier, 30 x 40 cm, 2023

Strandspaziergang



Serie Strandspaziergang:
Stiller Morgen,
Eitempera auf Juteleinwand,
80 x 100 cm, 2023

Strandspaziergang



Serie Strandspaziergang: Obere Reihe von links nach rechts: Norden, Süden, Westen, Osten, Eitempera auf Juteleinwand, 30 x 30 cm, 2023
Unten links: Hinter den Inseln, rechts: Sonntagsspaziergang, beide Eitempera auf Juteleinwand, 80 x 100 cm, 2023

Zu den Bildern:

Blau über Blau

Die Collagen „Blau über Blau“ sind im Sommer 2021 entstanden. Mich faszinierten die vielfältigen kräftigen Blautöne, die bei hohem Sonnenstand am Meer zu sehen sind. Das Material für die Collagen ist von mir zuvor bemaltes Papier.

Vinterlys

Dänisch für Winterlicht. Mit einer ähnlichen Technik ist die Serie „Vinterlys“ entstanden. Der Winter auf Ærø ist lang und die Tage sind kurz. Umso heller und intensiver ist das kurze Tageslicht. Die Reflexionen auf dem Wasser bringen tausende helle Farben hervor. Diese Serie gibt den winterlichen Farbklang am Meer wieder.

Guld

Dänisch für Gold. Nach vielen blauen Bildern, hatte ich das dringende Bedürfnis die Wärme des Sonnenlichtes zu malen. Daraus ist eine Serie kleinerer Arbeiten entstanden. Die Abbildung zeigt mit 80 x 80 cm das größte Format der Serie. Die in vielen Schichten aufgetragenen Farbflächen erzeugen einen vibrierenden, warmen Farbklang. Die Ränder der Farbflächen sind unscharf.

Reisen

Nach einer Reise entstand diese kleine Serie. Es handelt sich um drei Arbeiten auf grundiertem Aquarellpapier. Viele Farbschichten, die von kontrastierenden Linien durchzogen sind, liegen übereinander.

Strandspaziergang

Die Landschaft, die mich umgibt, veranlasst mich Bilder mit pulsierenden Farbflächen zu komponieren. Sie spiegeln den Klang der Farben und die Tiefe des Lichtes wieder. Alle Details lasse ich weg, bis ich die Essenz gefunden habe. Die Ränder der Farbflächen bleiben unscharf, als würde eine Farbfläche die benachbarte überstrahlen. Technik: Eitempera auf Juteleinwand. Die Serie enthält unterschiedliche Formate.

Artist Statement:

Um die Farben in ihrer intensivsten Leuchtkraft zu erhalten, verwende ich Pigmente, die ich mit verschiedenen Mitteln binde. Farben haben eine subtile emotionale Kraft, die mich fasziniert. Diese Kraft entfaltet sich besonders gut, wenn die Farbe nicht an einen Gegenstand gebunden ist. Auch eine Linie kann viel mehr, als einen Gegenstand beschreiben.

Meine Malerei balanciert zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit. Ich möchte mit meinen Bildern Erinnerungen und Gefühle zum Klingen bringen. Die Stimmungen, das Licht und die Luft interessieren mich mehr als der reale Gegenstand. Gelegentlich kommen figurative oder gegenständliche Zeichen und Symbole vor, auch Linien können die Flächen rhythmisieren. Szenerien oder Landschaftsformationen verharren aber in Andeutungen.

An meinem neuen Wohnort auf der dänischen Ostseeinsel Ærø, bin ich täglich von dem Licht und den Reflektionen des Himmels auf dem Wasser fasziniert. Stille breitet sich in mir aus, die mich zutiefst berührt und inspiriert. Der salzige Geruch, der Wind und die ständig wechselnden Farben begeistern mich jeden Tag. Die Schiffe und Boote im Hafen verströmen einen köstlichen, herben Duft von Weite und Abenteuer. Ihre raue Schönheit verspricht mir Freiheit und ungeahnte Möglichkeiten anders zu leben. Das Meer ist in jedem Moment gegenwärtig. Es lässt mich die Gleichzeitigkeit von Schönheit und Gefahr, vom Werden und Vergehen und von der Größe und Kraft der gefährdeten Natur spüren.

Einblick in meine Gedanken- und Arbeitswelt erhalten Sie ausführlich in den Blogbeiträgen auf der Website www.kieseritzky.art.

Vita:

Leben und Arbeiten

1960 in Flensburg geboren

1988 Dipl. Kommunikations-Design, Muthesius Kunsthochschule, Kiel
ab 1989 Freiberufliche und angestellte Tätigkeit als Grafik-Designerin

1998 Veröffentlichung Kinderbuch

2000 Veröffentlichung Jugendbuch

ab 2000 Kuratorin und Ausstellende im Kunstverein GalerieN, Nienburg

ab 2002 Kursleiterin Kunst und Kreativität für Kinder und Erwachsene

2010 Gründung und Geschäftsführung KunstHof Nienburg

ab 2012 jährliche Fortbildung Lars Eckert (Malerei)

2021 Umzug nach Ærø, Dänemark.

Ausstellungen in 2023

Oktober, Åbent Atelier, Ommel

August, Det Røde Pakhus, Marstal

Juli, Krogkildegård Café, Tranderup

Juni, Havehuset Ærøskøbing, Ærøskøbing

April, Åbent Atelier, Ommel

Teilnahmen (Auswahl) und Auszeichnungen

ab 2017 Einzel- und Gruppenausstellungen, GalerieN, Nienburg

2016 Preisträgerin, Kunstbörse, Verden

2014 Preisträgerin, KIP Syke

2013 Preisträgerin, Lessandra Gallery Sofia, Bulgarien

2009 Haiku- Zyklus, Hannover und Nienburg

2008 Einzelausstellung, Norderney

2008 Kap Hoorn IV, Bremen

Kontakt:



Kontakt
Hilda Kieseritzky
Kærvej 11
DK 5960 Marstal/Ommel

www.kieseritzky.art
T +45 44 16 95 52
T +49 160 9769 5751
grafik@kieseritzky.art