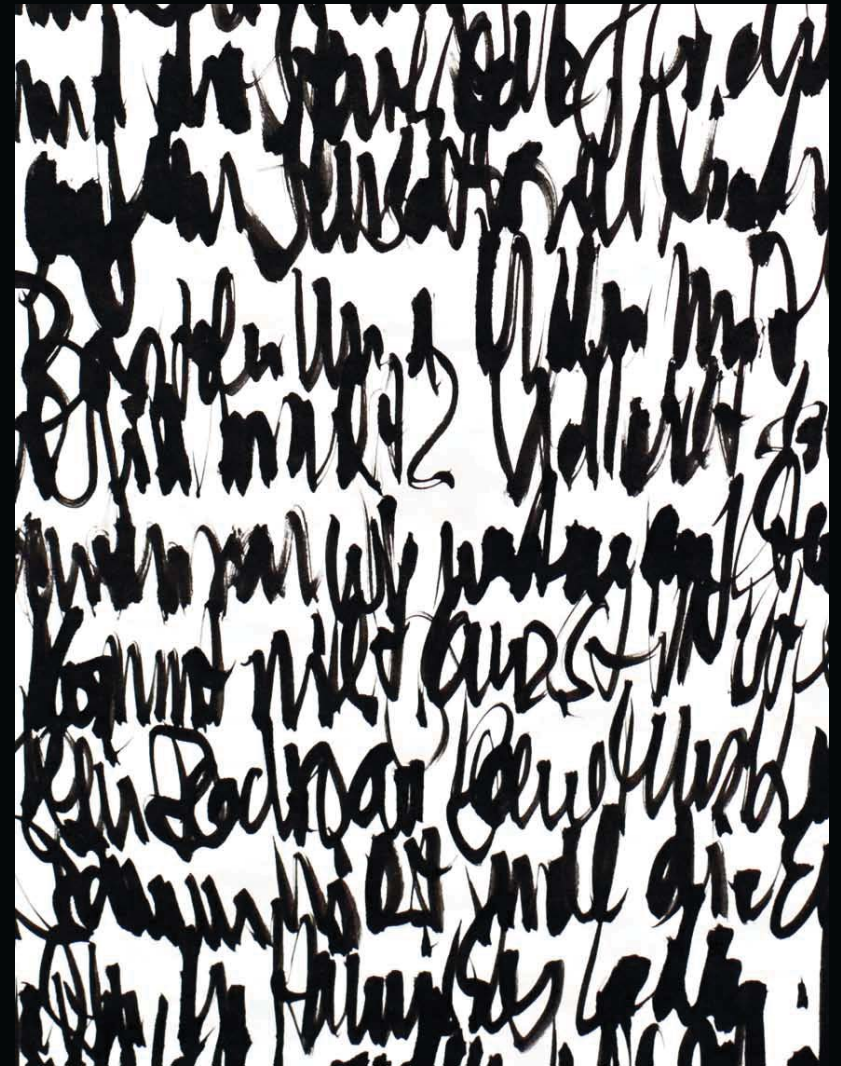
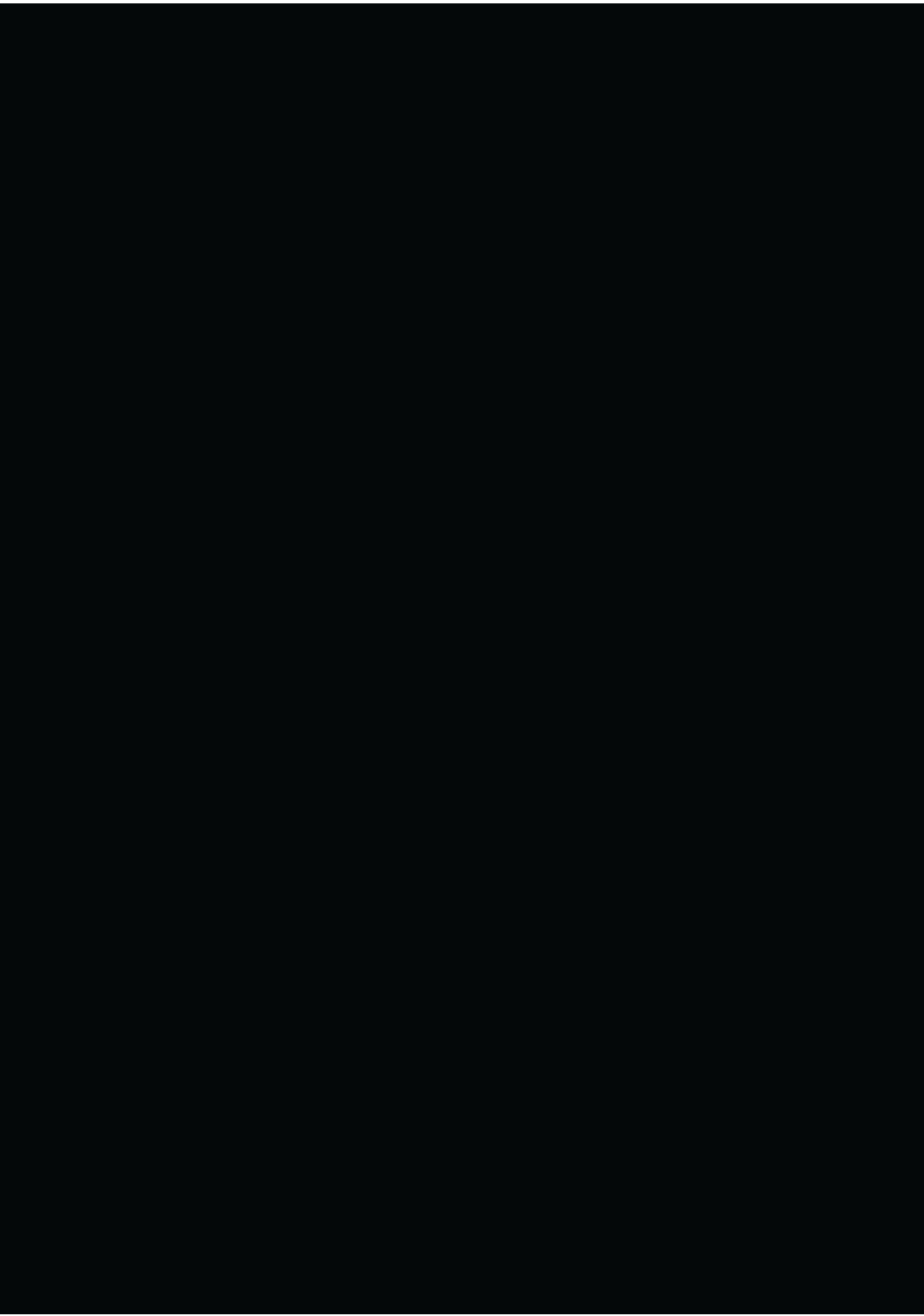




**Linienraum** Rauminstallation in 12 Grafiken  
Hilda Kieseritzky 2016



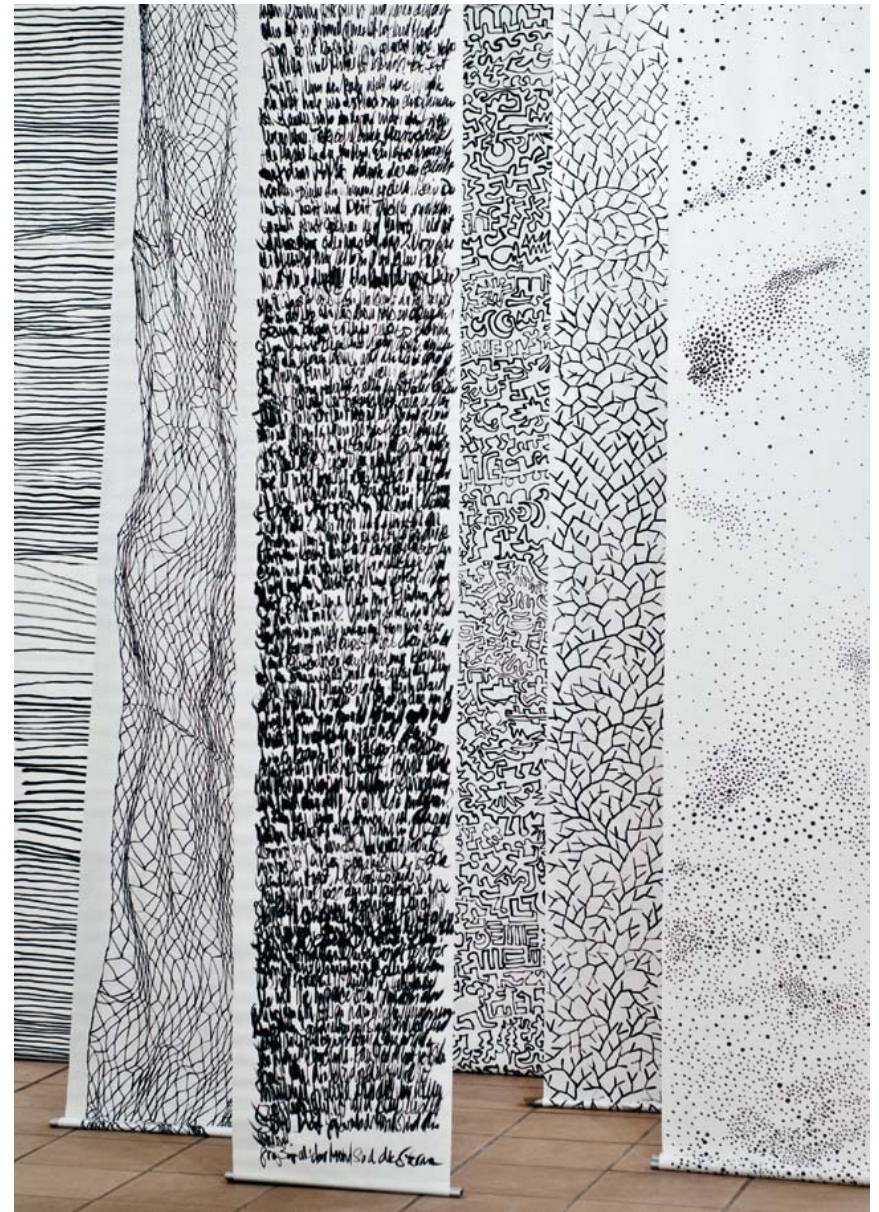
## Linienraum

Rauminstallation in 12 Grafiken  
Hilda Kieseritzky

## Technische Daten

Tusche auf Japanpapier  
12 Bahnen 46 cm breit, Länge variabel 250 bis 320 cm  
48 Alurohre

2016





Verwirbelungen. Spannungslinien des nicht Gesagten.  
Verschränkungen. Umarmungen. Ihr bleibt wortlos.  
Liebesbeweis.

Säulenmetaphern. Quellen einer ungeahnten Kraft.  
Ihr habt euer feines Garn ausgespannt.  
Damit es uns trägt.

Verbunden. Verknüpft. Maschengeflecht.  
So stützt Ihr einander.  
Choreographie der Stärke.

Flügelschläge. Klein.  
Verwegene Spiegelungen auf dem Meer in uns.

Geduldige Ecriture. Zeile für Zeile.  
Die Tinte ist noch nicht getrocknet.  
Das Rätsel ist noch nicht gelöst.

Wirf das Netz aus. Es ist fest geknüpft.  
Skulpturengleich.  
Es wird dir Halt geben auf der Reise.

Utopia: Selbstaufgelegtes Ritual.  
Du zeichnest eine Linie.  
Du erkundest eine Welt.

Asteroidenschauer. Unendliche Ferne.  
Unerschrocken zieht ihr eure Bahn.  
Die Sonne wird euch nicht verbrennen.

Verästelungen. Verzweigungen.  
Hole die Natur in den Raum.  
Zeichen einer noch unentdeckten Weisheit.

Wilder Tanz. Rauschhaft.

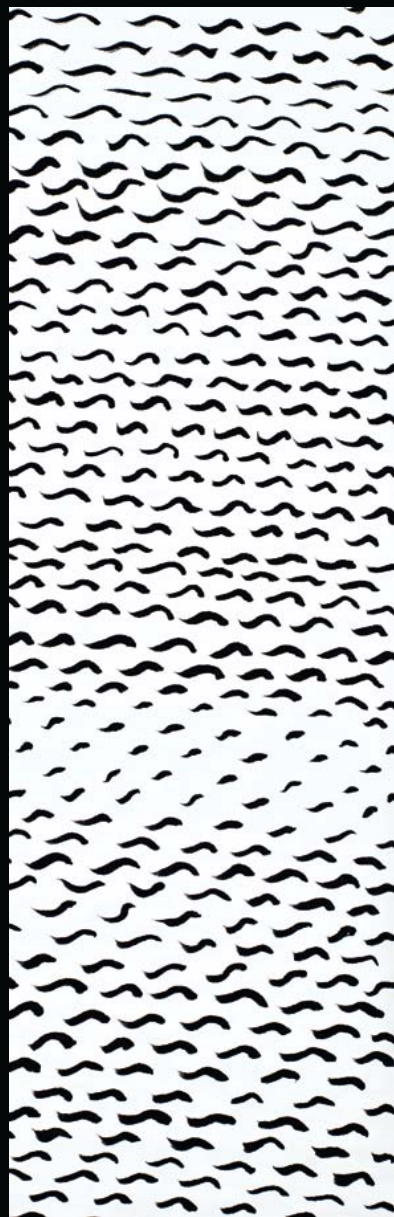
Schlängelnd. Die Linie haltend.  
Dem Absturz entgehen.  
Hat das Zarte Bestand?

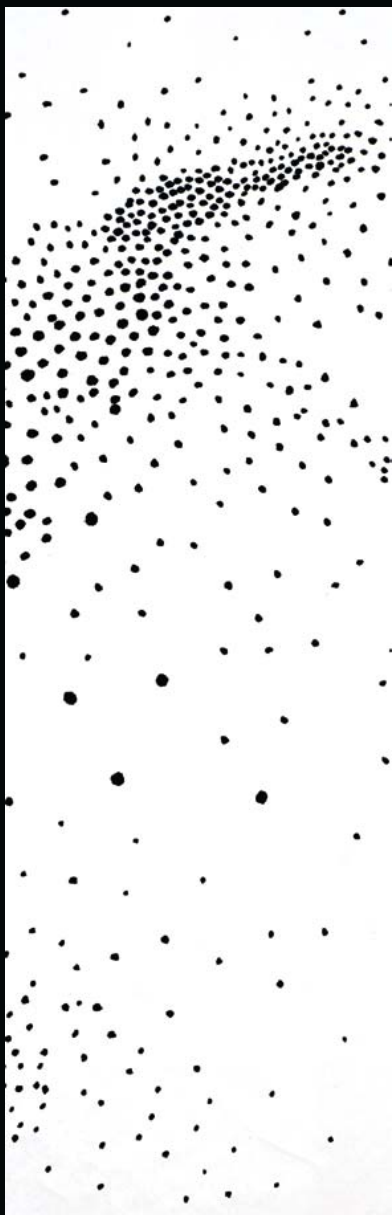
Punktegeflecht.  
Hinter euch ahne ich Raum und Zeit.

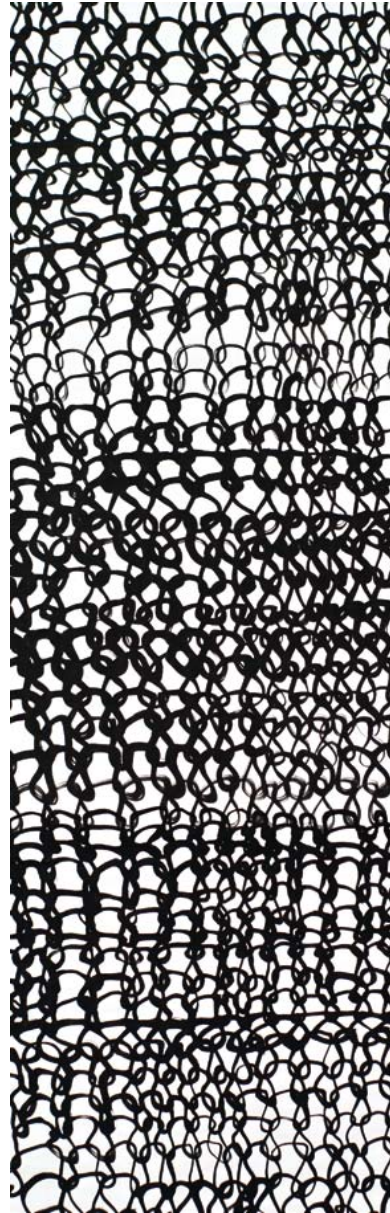
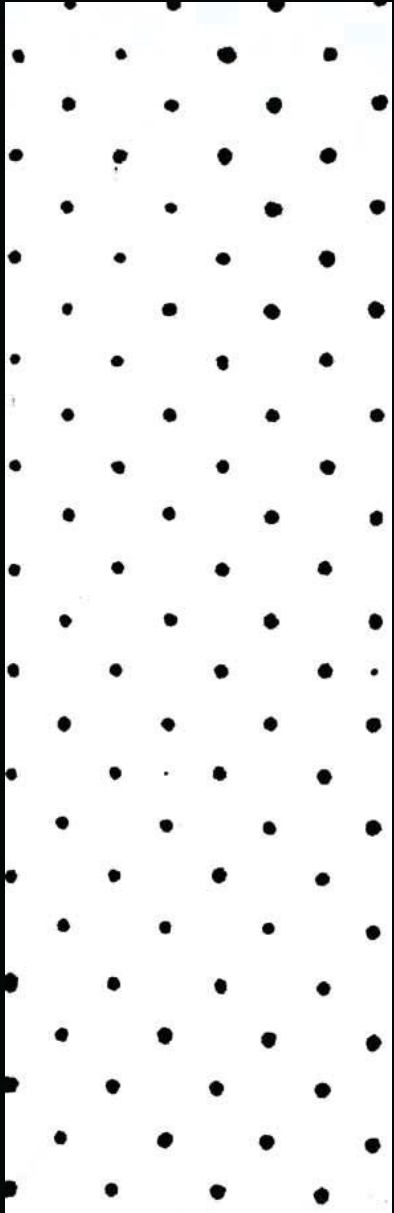
Linienraum.

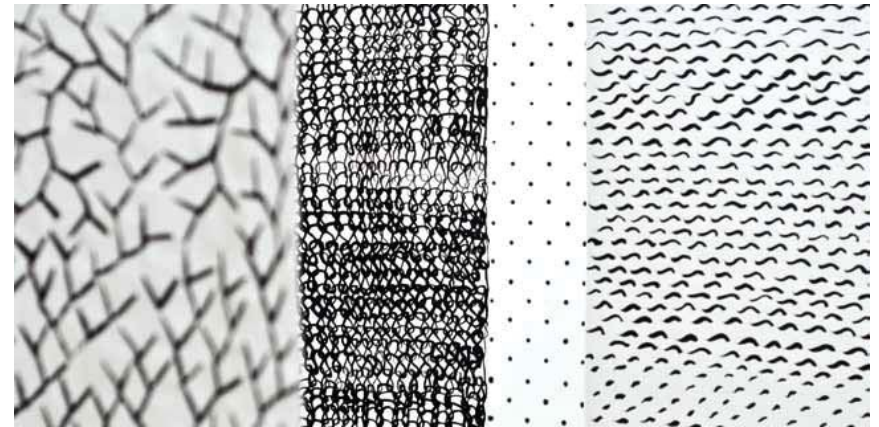
Suchbewegungen.  
Dodekalog des Ungewissen.  
Linienbahnen.  
Netzwerke in einer haltlosen Zeit.

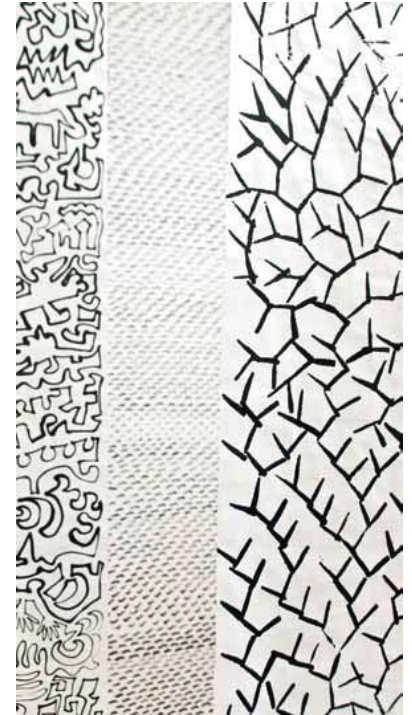
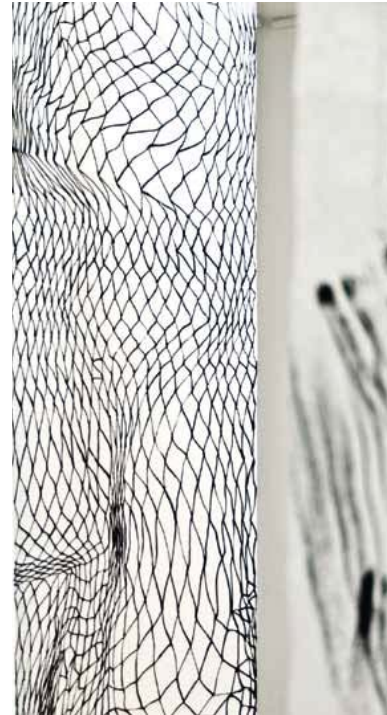
*Dieter Wignanek*















### Beobachtungen während der ersten Präsentation

Die Betrachter werden still, bleiben zunächst auf Abstand. Dann beginnen sie um die Installation herumzugehen, bewegen sich hin und her, bewegen den Kopf. Erst nach Aufforderung begeben sie den Raum in der Installation.

Im anschließenden Gespräch wird deutlich: Es gab Befürchtungen, etwas zu beschädigen. Ein Unwohlsein wegen zu großer Nähe.

Die Assoziationen sind vielfältig: ein Umhergehen zwischen Bäumen im Wald, zwischen fremden Menschen, ein Schwanken zwischen Bedrohung, Faszination und ästhetischem Genuss. Das Beobachten der verschiedenen Überlagerungen und Perspektiven führt zu immer neuen Sichtweisen.

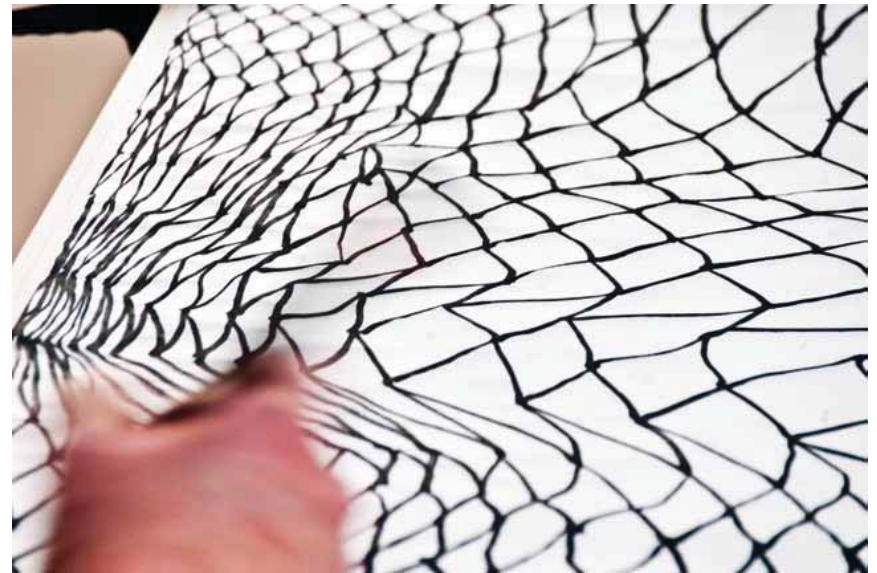
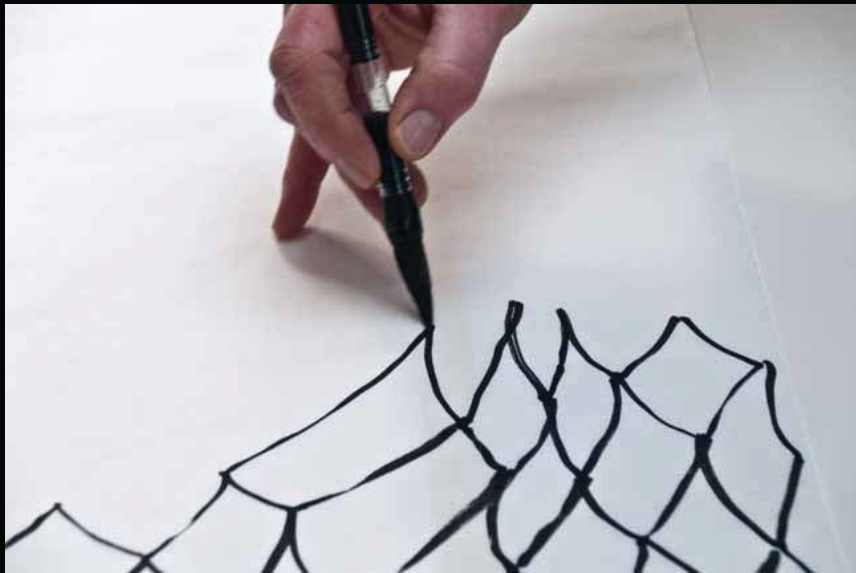
Veränderungen des Lichtes werden von den Bahnen aufgenommen und lassen sie in anderen Schattierungen und Farbnuancen wirken.

Die eingerollten Bahnen könnten ein Archiv sein, sie wecken Neugierde.



### Voraussetzungen für einen Ausstellungsraum

Die Bahnen werden an jeweils zwei Punkten an der Decke befestigt. Sie werden in der Länge so angepasst, dass sie ca. 5 mm über dem Boden schweben. Zur Präsentation wird ein mindestens 30 qm großer Raum benötigt, an dessen Decke, abhängig von der Raumsituation, die Bahnen mit ausreichendem Abstand voneinander platziert werden. Die Installation soll sowohl begehbar, als auch mit einem ausreichendem Abstand von den Wänden betrachtbar sein.



## Hilda Kieseritzky, geb. Richers

1960 in Flensburg geboren, aufgewachsen in Schleswig-Holstein und Hamburg.  
Seit 1993 lebe ich mit meiner Familie in Nienburg/Weser.

### Stationen:

1980 Kiel: Studium Kunstgeschichte und Soziologie

1982 Kiel: Studium Muthesius Kunsthochschule

1988 Kiel: Diplom Kommunikations-Design

Seitdem als Grafik-Designerin, freie Künstlerin und Kursleiterin tätig

Jährliche Fortbildungen an der Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel  
bei Franziska Rutz und Lars Eckert

Zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen

### Auszeichnungen:

2013 Bulgarien: „International Painting and Mixed Media Competition“

2014 Syke: Kunstpreis 2014 Kunst in der Provinz

2016 Verden: Publikumspreis Verdener Kunstbörse 2016

### Ausstellungen (Auswahl):

2012: Bremen, Kap Hoorn; Bulgarien, Sofia; Nienburg, GalerieN

2013: Hannover, Hotel Maritim; USA, Columbus; Bulgarien, Sofia; Nienburg

2014: USA, New York; Syke; Nienburg, GalerieN

2015: Syke, Sparkasse; Nienburg, St. Martin; Nienburg, GalerieN

2016: Verden, Kunstbörse; Nienburg, GalerieN; Kirchdorf, Rathaus

2017: Verden, Rathausgalerie; Nienburg, GalerieN

### Ankauf Kunst im öffentlichen Raum:

Landkreis Nienburg, Schlossplatz: Haiku III, Haiku VI



Mein Dank gilt Dieter Wignanek  
für die Texte zu dieser Arbeit,  
Gustav Kieseritzky für die Fotos  
und ermunternde Begleitung,  
meinen Kollegen in der GalerieN  
und meinen kritischen Freundinnen  
und Freunden für Rat und Zuspruch.

© Hilda Kieseritzky 2016

Meerbachweg 12a  
31582 Nienburg  
05021-910579  
[www.kieseritzky.de](http://www.kieseritzky.de)  
[grafik@kieseritzky.de](mailto:grafik@kieseritzky.de)

Bei Interesse wenden Sie sich  
bitte an mich

oder an

Manuela Thamm  
Leben mit Kunst  
[www.lebenmitkunst.org](http://www.lebenmitkunst.org)